

Бюджетное общеобразовательное учреждение г.Калачинска Омской области «Лицей» имени Константина Дмитриевича Ушинского

РАССМОТРЕНО  
на заседании УМОП  
Протокол № 1  
от «29 » 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Гордеева Е.З.  
Приказ №  
от «02» 09 2024 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Весь мир – театр»**

художественной направленности для обучающихся 7-15 лет

Очная форма освоения

Продолжительность обучения 34 часа

Ознакомительный уровень сложности содержания

Дмитриева Анжелика Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования  
БОУ «Лицей»  
им. К.Д. Ушинского

г. Калачинск, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы:** художественная

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Актуальность** определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительной особенностью** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Практическая значимость**

Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным

искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

**Новизна** программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

**Цель:** раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру.

**Задачи:**

- сформировать диалогическую и монологическую устную речь, коммуникативные умения, нравственные и эстетические чувства, способности к творческой деятельности;

-познакомить детей с театральной терминологией и видами театрального искусства.

-развивать чувство ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов.

-воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения.

**Режим занятий:** 1 час в неделю.

**Трудоёмкость программы:** 34 часа в год.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия могут проходить в следующих **формах:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; – самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### Метапредметные:

#### *Познавательные:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;

– добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

– перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Регулятивные:*

– проговаривать последовательность действий на занятии;

– учиться работать по предложенному плану;

– учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

– учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

– учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

– с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

– учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

– Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Коммуникативные:*

– уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до других; оформлять свою мысль в действиях; оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

– учиться согласованно, работать в группе: учиться планировать свою работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Результаты по профилю программы:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Кол-во часов	Формы аттестации и контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Цели и задачи программы. Инструктаж.	<b>1</b>	Беседа
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.	1	-
2.2.	Театральные игры	1	-
2.3.	Воображение - ведущий элемент системы актерского мастерства	1	-
2.4.	Беспредметные действия	1	-
2.5.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	1	-
2.6.	Работа над пластикой	1	-
2.7.	Понятия темпа и ритма речи	1	Текущий контроль. Зачет
2.8.	Подготовка и проведение открытого занятия для родителей	2	Промежуточная аттестация. Открытый показ
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>10</b>	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	2	Текущий контроль. Зачет.
3.3.	Сознательное управление речевым аппаратом	2	-
3.4.	Навык правильного дыхания	2	-
3.5.	Основы дыхательного, речевого, голосового тренинга	2	Текущий контроль. Зачет
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>12</b>	
4.1.	Перевоплощение	2	-
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	4	-
4.3.	Бессловесные элементы действия	2	-
4.4.	Чтение по ролям выбранного материала	2	-
4.5.	Выстраивание мизансцен	2	Текущий контроль.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Спектакль.</b>	<b>2</b>	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вводное занятие.** – 1 час.

Знакомство с программой «Весь мир – театр», с её целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?». Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

### **Раздел 2. Актёрское мастерство** – 9 часов.

**Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.** – 1 час.

Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!». Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

**Тема 2.2. Театральные игры.** – 1 часа.

**Теория.** Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос - ответ», «Встреча» и т.д. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

**Тема 2.3. Воображение - ведущий элемент системы актерского мастерства** – 1 час.

Ознакомить с этюдами - упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

**Тема 2.4. Беспредметные действия** – 1 час.

Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений. Показать примеры. Выполнение

упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа.*** – 1 час.

Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.6. Работа над пластикой.*** – 1 час.

Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений - этюдов. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

***Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи.*** – 1 час.

Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

***Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.*** – 2 часа.

Отбор упражнений для показа. Промежуточная аттестация. Отработка упражнений. Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

**Раздел 3. Сценическая речь.** – 10 часов.

***Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.*** – 2 часа.

Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

***Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры.*** – 2 часа.

Построение чтения по схеме. Выразительность речи. Чтение сказки по ролям.

***Тема 3.3. Сознательное управление речевым аппаратом.*** – 2 часа.

Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речевым аппаратом.

***Тема 3.4. Навык правильного дыхания.*** – 2 часа.

Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

***Тема 3.5. Основы дыхательного, речевого, голосового тренинга.*** – 2 часа.

Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

**Раздел 4. Постановочная работа** – 2 часов.

***Тема 4.1. Перевоплощение.*** – 2 часа.

Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии. Волшебное понятие «Если бы я...»

***Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером.*** – 4 часа.

Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

***Тема 4.3. Бессловесные элементы действия.*** – 2 часа.

Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями. Выстроить этюд с бессловесным действием.

***Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала.*** – 2 часа.

Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

**Тема 4.5. Выстраивание мизансцен.** – 2 часа.

Объяснить технику поиска мизансцен. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

**Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль.**– 2 часа.

Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

*Промежуточный контроль* проходит в декабре - открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

*Итоговый контроль* (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

**Формы проведения аттестации:** беседа, зачет, контроль выполнения задания, открытое занятие/показ, просмотр творческой работы.

### **Критерии оценки достижений планируемых результатов**

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

**Высокий уровень** освоения Программы - обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно - творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

**Средний уровень** освоения Программы - обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно - творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

**Низкий уровень** освоения Программы - обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутофория.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р)
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
7. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Литература для педагогов

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.



4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс] (<http://opac.skunb.ru/index.>)
5. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.
6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.
9. Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
- 10.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

#### **Литература для детей и родителей**

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М. Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибяев «Язык родной, дружи со мной»

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных

спектаклей, кукольный театр)

3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://dic.academic.ru> (словари)
5. <http://tolkslovar.ru> (словари)
6. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
7. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
8. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (кукольные представления для детей)
9. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
10. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
11. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
12. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей)