

**бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Калачинска Омской области «Лицей» имени Константина Дмитриевича Ушинского**

РАССМОТРЕНО  
на заседании УМОП  
Байдалова С.Ю. (ФИО)  
Протокол № 1  
от "29" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от "30" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Гордеева  
Е.З.  
Приказ № 461  
от "2" августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

технической направленности  
«Школа видеоблоггинга»  
на 2024-2025 учебный год  
Программа разработана для обучающихся 12 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:** Лобанова Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калачинск, 2024 г.

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

В настоящее время все большую популярность обретает новая форма информационной активности – видеоблоггинг. Видеоблоггинг – это разновидность блога, где акцент делается на видеоинформацию. Эта особенность позволяет рассматривать видеоблоггинг как способ подготовки будущих тележурналистов, а значит, может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому видеоблоггинг становится всё более востребованной молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Можно утверждать, что это умение является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Программа направлена на формирование у обучающихся развития коммуникативной функции, навыков фотографа и оператора, монтажера, спикера; развитие умения кратко, но полно формировать свои мысли, доносить свою точку зрения и развивать качества лидера.

**Новизна программы состоит** в том, развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Сегодня можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является важным условием конкурентоспособности человека в современной жизни. Следовательно, знание школьниками основ технологии видеоблоггинга (журналистика, операторское мастерство, работа со звуком, видеомонтаж) предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

В процессе обучения по программе «Школа видеоблоггинга», обучающиеся будут записывать видеообращения, брать интервью, рассказывать о событиях, которые происходят в школе, городе, регионе и анонсировать предстоящие события. Обучающиеся будут работать и в кадре, и за кадром – с видеокамерами, системой звукозаписи. В оснащённом медиа оборудованием классе обучающиеся будут осваивать навыки видеомонтажа, обработки звука.

**Цель:** формирование у обучающихся знаний и навыков создания видеосъёмки и видеомонтажа, а также содействие их профессиональному самоопределению и личностному росту по средствам видеоинформации для развития своего личного блога.

### Задачи программы:

- формировать интерес к компьютерным технологиям обработки видео и звуковой информации, научить приемам ведения фото и видеосъёмки, обучать навыку поиска, анализа и технологиям обработки полученных видео материалов;
- развивать умения и навыки монтировать видеofilмы с помощью программы DaVinci Resolve (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеofilма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы);
- развить познавательную и творческую активность в безопасном использовании информационных и коммуникационных технологий;
- развивать умение представлять результаты своей работы окружающим, аргументировать свою позицию, уметь анализировать и систематизировать имеющуюся информацию;
- воспитывать сознательное и бережное отношение к вопросам собственной информационной безопасности.

### Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 12 - 16 лет, интересующимся видеоблоггингом.

Именно с 12 лет подростки интересуются модными трендами, обмениваются мнениями и находят единомышленников более осознанно. Для них создавать видеоролик - это интересное занятие, которое не только помогает им реализовать свой творческий потенциал, но и может обернуться большими карьерными перспективами и определиться с будущей профессией, а грамотное создание и редактирование видео в программе DaVinci Resolve поможет продвигать собственный канал.

Содержание программы «Школа видеоблоггинга» даёт возможность обучающимся принимать активное участие в общественной жизни Центра, быть в гуще событий, находить интересную информацию и доносить ее до людей; развить артистичность, навыки работы в кадре, видеомонтажа, обработки звука и поможет стать раскрепощеннее.

#### **Отличительная особенность программы**

В ходе освоения программы обучающиеся овладевают основами практических знаний об инструментах, необходимых для создания видеоролика, учатся находить что-то новое и интересное, а также не скучно и не заурядно преподносить информацию, осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире. Также развиваются такие навыки, как уверенность, работа в команде, самоорганизация и креативность.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- персональные компьютеры
- операционная система, пакет офисного ПО, видео-редакторы
- флипчарт, магнитно-маркерная доска
- комплект мебели для учащихся и педагога
- web-камера
- наушники
- интерактивный комплекс с вычислительным блоком
- видеокамера

#### **Кадровое обеспечение**

1. Требования к кадровому обеспечению деятельности Центра «IT-куб» определяются образовательной организацией самостоятельно с учетом действующего трудового законодательства.

2. Образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам на базе Центра «IT-куб» осуществляют педагоги дополнительного образования. В соответствии с пунктом 4 статьи 46 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется образовательной организацией.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Трудоемкость программы:** 72 учебных часа.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Основные педагогические технологии,** применяемые в процессе реализации программы: личностно-ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология КТД, информационно - коммуникационные технологии.

#### **Методы обучения:**

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал.
- практический: показ, постановка опытов;

- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (опыты, лабораторные, эксперименты, опытническая работа);
- проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ).

**Формы организации учебных занятий:** беседа, практическая игра, рассказ, практическая работа, опрос.

**Планируемые результаты освоения программы:**

Результативность и способы оценки программы построены на основе компетентностного подхода.

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- технику безопасности при работе за компьютером и в сети Интернет;
- особенности профессиональной деятельности сферы СМИ;
- назначение программы DaVinci Resolve;
- системные требования для работы с программой DaVinci Resolve;
- что такое монтажный стол и как им управлять;
- назначение основных инструментов программы.

*Обучающиеся будут уметь:*

- соблюдать технику безопасности при работе за компьютером и в сети Интернет;
- пользоваться видеокамерой;
- грамотно строить композицию кадра и настраивать точку съемки;
- работать в программе видеомонтажа, графических и звукозаписывающих редакторах DaVinci Resolve;
- редактировать видео в реальном времени;
- создавать переходы между кадрами видеоизображения;
- создавать эффекты и применять готовые эффекты;
- изменять траекторию движения;
- добавлять музыку и звуковые эффекты;
- выводить, созданный фильм, на различные носители информации;
- импортировать видео в различные форматы.

**Метапредметные результаты:**

- развитие способностей к оцениванию своих результатов;
- развитие умения анализировать и систематизировать имеющуюся информацию;
- развитие познавательной и творческой активности в безопасном использовании информационных и коммуникационных технологий;
- умение работать в группе, слушать высказывание товарищей, отстаивать свою точку зрения.

**Личностные результаты:**

- развитие бережного отношения к вопросам собственной информационной безопасности;
- развитие самостоятельности;
- развитие у обучающихся познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.

### Учебно-тематический план реализации программы

№	Разделы, темы программы	Кол-во часов
	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>4</b>
	Что такое журналистика, Интернет, сайты, блоггерство	2
	Видеоблоггинг: значение термина, история его появления. Обзор известных видеоблогеров	2
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Введение в мир видео</b>	<b>6</b>
1.1	Рабочее пространство программы	2
1.2	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени Практическая работа: Знакомство с DaVinci Resolve	4
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Создание фильма</b>	<b>20</b>
2.1	Создание фильма из клипов. Практическая работа: Установка маркеров IN и OUT.	2
2.2	Переходы. Практическая работа: Работа с переходами	2
2.3	Цвет и непрозрачность. Практическая работа: Работа с ключевыми кадрами.	4
2.4	Траектории движения. Практическая работа: Установка множества ключевых кадров.	4
2.5	Специальные эффекты. Практическая работа: Копирование эффектов, ключевых кадров и настроек.	4
2.6	Творческий проект. Практическая работа: Создаем музыкальный клип из фотографий, с применением переходов и эффектов.	4
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы многоточечного редактирования</b>	<b>6</b>
3.1	Трехточечное и четырехточечное редактирование Практическая работа: Удаление зазора с использованием команды «удаление со сдвигом клипов».	2
3.2	Позиционирование видео и аудиоклипов. Практическая работа: Блокирование дорожек.	2
3.3	Связывание, разъединение и синхронизация видео- и аудиоклипов Практическая работа: Связывание и разъединение клипов, операции с рассинхронизированными связанными клипами.	2
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Съёмка с видеокамеры</b>	<b>20</b>
4.1	Основные положения при съёмке видеосюжета с помощью видеокамеры Практическая работа: Съёмка на улице с рук. Съёмка на улице с помощью штатива. Съёмка в помещении.	2
4.2	Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности. Практическая работа: Создание вложенных последовательностей	4
4.3	Титры. Практическая работа: Используем конструктор титров.	2
4.4	Звук. Практическая работа: Создание и настройка аудиоэффектов.	4
4.5	Вывод видео и аудио. Практическая работа: Команда «экспорт на ленту».	2
4.6	Работа с программой графического редактора Практическая работа: Экспорт фильма из DaVinci Resolve в файл формата AVI.	6
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Разработка итогового проекта</b>	<b>12</b>
5.1	Работа над проектом	12
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
6.1	Защита видеопроектов. Презентация	2
	<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>

## Содержание программы

### **Введение в образовательную программу (4 часа)**

**Тема: Что такое журналистика, Интернет, сайты, блоггерство (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Техника безопасности. Обсуждение перспектив занятий. Проведение предварительной аттестации для определения интереса к видеоблоггингу в форме беседы и опроса. Понятие СМИ. Знакомство с Интернетом, сайтами, блогерами и их блогами. Как обезопасить себя и свои данные в сети Интернет.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучить технику безопасности при работе за компьютером и в сети Интернет.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**Тема: Видеоблоггинг: значение термина, история его появления. Обзор известных видеоблогеров**

**Дидактические единицы (что изучается):** Когда появился термин «видеоблогер», когда отмечается день видеоблогера. Самые известные и самые молодые Российские видеоблогеры.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучение понятия «видеоблоггинг», «блок», «видеоблогер», «видеоблог». 3. Познакомить с самыми молодыми Российскими видеоблогерами.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ. Практическое задание: рассказ обучающего о любимом или понравившемся видеоблогере и его работе.

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

## **Раздел 1. Введение в мир видео (6 часов).**

### **1.1 Тема: Рабочее пространство программы (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Установка программы DaVinci Resolve, копирование файлов для выполнения упражнений. Измерение времени видео, временная база и частота кадров. Пропорции кадра. Размер кадра. Выбор метода компрессии видео. Захват видео. Прозрачность и наложение. Использование звука в видео. Создание проекта, установки проекта. Знакомство с рабочим пространством. Настройка рабочего пространства. **Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Познакомиться с основами видеомонтажа в программе DaVinci Resolve.

2. Продемонстрировать готовый фильм в программе DaVinci Resolve.

3. Изучить интерфейс и основные возможности программы DaVinci Resolve.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание.

**1.2 Тема: Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени Практическая работа: Знакомство с DaVinci Resolve (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Работа с диалогом «проект». Импорт клипов и файлов изображений. Просмотр и изменение постер-кадров. Режимы отображения в диалоге «проект». Добавление миниатюр. Сохранение и автосохранение проекта. Опыт редактирования в реальном времени. Просмотр в реальном времени. Добавление клипов в диалоге «монтажный стол». Автоперенос в последовательность. Создание нескольких видеопоследовательностей. Просмотр предварительного видеомонтажа. Обрезка клипов в диалоге «монтажный стол». Обрезка на экране источника диалога «монитор». Стандартные переходы и стандартные установки. Вставка перехода. Использование функции

автоперенос в последовательность и стандартного перехода. Изменение параметров экземпляра перехода.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

**Практическая работа:** Знакомство с DaVinci Resolve (изучение интерфейса программы, просмотр клипов в окне монитор, работа с диалогом «монитор», работа с диалогом «монтажный стол», работа с дорожками, использование палитры, экспорт видеоданных из диалога «монтажный стол» в фильм).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание.

## **Раздел 2. Создание фильма (22 часа)**

**2.1 Тема: Создание фильма из клипов. Практическая работа: Установка маркеров IN и OUT (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Настройка нового проекта. Импорт клипов. Навигация в рабочем пространстве программы. Согласование аудиофайлов. Предварительный монтаж. Обрезка клипов. Вставка и редактирование с перекрытием. Просмотр готового фильма в справочных целях.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучение стандартные переходы и стандартные установки

2. Познакомиться с рабочим пространством «эффекты».

**Практическая работа:** Установка маркеров IN и OUT (специальные эффекты, переходы, эффект размытие, добавление файла Photoshop, ключевые кадры движения, эффект затухания, создание титров, редактирование уровней аудио, экспорт фильма).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**2.2 Тема: Переходы. Практическая работа: Работа с переходами (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** О переходах. Палитра эффекты. Параметры перехода. Стандартные переходы и стандартные установки. Вставка перехода. Использование функции автоперенос в последовательность и стандартного перехода. Изменение параметров экземпляра перехода.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Научиться применять траектории движения к неподвижному изображению.

**Практическая работа:** Работа с переходами (обрезка клипа и добавление перехода, добавление перехода с помощью палитры эффекты, изменение свойств переходов, изменение установок перехода, замена экземпляра перехода, добавление нескольких переходов за один раз, использование переходов в качестве спецэффектов, регулировка и точная настройка перехода, экспорт фильма).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия.

**2.3 Тема: Цвет и непрозрачность. Практическая работа: Работа с ключевыми кадрами (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Управление цветом и цветовая коррекция. Применение видеоэффекта «корректор цвета». Использование видеоэффекта «согласование цвета». Создание анимации.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Научиться создавать анимацию в DaVinci Resolve.

**Практическая работа:** Работа с ключевыми кадрами (создание эффекта разделенного экрана, применение ключа непрозрачности, применение ключа «цветность»).  
Практическая работа: Установка множества ключевых кадров (создание движущейся маски, замена клипа с неподвижным изображением на клип с анимацией).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия.

**2.4 Тема: Траектории движения. Практическая работа: Установка множества ключевых кадров (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Применение траектории движения к неподвижному изображению. Масштабирование, вращение, изменение непрозрачности на нелинейной траектории движения.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Научиться создавать анимацию в DaVinci Resolve.

2. Изучение правил применения и настройки эффектов по заданным параметрам.

**Практическая работа:** Установка множества ключевых кадров (создание движущейся маски, замена клипа с неподвижным изображением на клип с анимацией).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**2.5 Тема: Специальные эффекты. Практическая работа: Копирование эффектов, ключевых кадров и настроек (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Знакомство с рабочим пространством «эффекты». Применение эффектов. Правильный порядок эффектов. Настройка эффекта.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучение правил применения и настройки эффектов по заданным параметрам.

2. Научиться правильно, экспортировать готовый фильм в разные форматы.

**Практическая работа:** Копирование эффектов, ключевых кадров и настроек (изменение эффектов во времени, применение эффекта «тиражирование», изменение эффектов с использованием переходов, использование эффектов: масштабирование, вращение и зигзаг, применение аудиоэффектов).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия.

**2.6 Тема: Творческий проект. Практическая работа: Создаем музыкальный клип из фотографий, с применением переходов и эффектов (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Знакомство с рабочим пространством «эффекты». Применение эффектов. Правильный порядок эффектов. Настройка эффекта.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Научиться правильно, экспортировать готовый фильм в разные форматы.

**Практическая работа:** Создаем музыкальный клип из фотографий, с применением переходов и эффектов.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**Тема: Раздел 3. Основы многоточечного редактирования (6 часов)**



**3.1 Тема: Трехточечное и четырехточечное редактирование Практическая работа: Удаление зазора с использованием команды «удаление со сдвигом клипов» (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** принципы трёхточечного и четырёхточечного редактирования.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучение основы трехточечного и четырехточечного редактирования.
2. Научиться использовать трехточечное редактирование для наложения звука.

**Практическая работа:** Удаление зазора с использованием команды «удаление со сдвигом клипов».

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**3.2 Тема: Позиционирование видео и аудиоклипов. Практическая работа: Блокирование дорожек (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** принципы трёхточечного и четырёхточечного редактирования.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучение основы трехточечного и четырехточечного редактирования.
2. Научиться использовать трехточечное редактирование для наложения звука.

**Практическая работа:** Блокирование дорожек.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**3.3 Тема: Связывание, разъединение и синхронизация видео- и аудиоклипов Практическая работа: Связывание и разъединение клипов, операции с рассинхронизированными связанными клипами (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** принципы трёхточечного и четырёхточечного редактирования.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Изучение основы трехточечного и четырехточечного редактирования.
2. Научиться использовать трехточечное редактирование для наложения звука.

**Практическая работа:** Связывание и разъединение клипов, операции с рассинхронизированными связанными клипами.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

#### **Раздел 4. Съёмка с видеокамеры (20 часов)**

**4.1 Тема: Основные положения при съёмке видеосюжета с помощью видеокамеры Практическая работа: Съёмка на улице с рук. Съёмка на улице с помощью штатива. Съёмка в помещении (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Основные характеристики видеокамер. Носители информации в современных видеокамерах. Основные положения при съёмке видеосюжета с помощью видеокамеры.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Ознакомление с основными характеристиками видеокамеры.
2. Изучение основных положений при съёмке видеосюжета с помощью видеокамеры.
3. Изучение основ правильной съёмки с рук, с помощью штатива, в помещении.

**Практическая работа:** Съёмка на улице с рук. Съёмка на улице с помощью штатива. Съёмка в помещении.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**4.2 Тема: Профессиональное редактирование. Вложенные и множественные последовательности. Практическая работа: Создание вложенных последовательностей (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Использование множественных последовательностей. Вложенные последовательности. Принцип работы клипов-дубликатов. Принцип работы вложенных последовательностей.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

**Практическая работа:** Создание вложенных последовательностей (доводка и отделка вложенных последовательностей).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**4.3 Тема: Титры. Практическая работа: Используем конструктор титров (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Диалог «дизайнер титров». Использование конструктора титров.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

**Практическая работа:** Используем конструктор титров (создание новых титров, импорт графики и титров, создание текста и изменение его атрибутов, добавление тени, изменение непрозрачности, использование инструмента «эллипс», наложение текстурированной заливки, создание градиентной заливки, добавление отблеска к объекту, титры прокручивающиеся вертикально и горизонтально, добавление титров в диалог «линия времени», длительность и синхронизация движения титров, размещение титров в нескольких слоях, использование других программ для создания титров).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**4.4 Тема: Звук. Практическая работа: Создание и настройка аудиоэффектов (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Автоматизация процесса микширования. Регулировка уровней звука при помощи элементов управления диалога «аудиомикшер».

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Обучение регулировать уровень звука при помощи элементов управления диалога «аудиомикшер».

**Практическая работа:** Создание и настройка аудиоэффектов (разъединение видео и аудио, использование маркеров для синхронизации клипов, увеличение громкости выбранного элемента, добавление звуковых эффектов и музыки для завершающей доводки фильма, использование в клипе нескольких аудиоэффектов).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**4.5 Тема: Вывод видео и аудио. Практическая работа: Команда «экспорт на ленту» (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Принцип управления панорамой/балансом. Форматы видео и аудио файлов, поддерживаемых программой. Создание маркеров. **Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Обучение экспортировать из DaVinci Resolve в файл формата.

**Практическая работа:** Команда «экспорт на ленту» (вывод файла для записи на компакт диск, экспорт видеофайла для просмотра в Интернете, команда «экспорт в DVD», формат VCD/SVCD., вывод только аудио, экспорт кадра).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

**4.6 Тема: Работа с программой графического редактора Практическая работа: Экспорт фильма из DaVinci Resolve в файл формата AVI (4 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** Экспорт из DaVinci Resolve в файл формата.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

1. Обучение экспортировать из DaVinci Resolve в файл формата.

**Практическая работа:** Экспорт фильма из DaVinci Resolve в файл формата AVI (создание связей и поведений, запись диска).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

## **Раздел 5. Разработка итогового проекта (12 часов)**

**5.1 Тема: Работа над проектом (12 часов).**

**Дидактические единицы (что изучается):** анализ различных техник и методов работы, изученные за весь период обучения, подбор темы, сюжета для проекта.

**Деятельность обучающихся:** приветствие.

**Практическая работа:** Создание фильма из своего материала, озвучивание фильма и создание титров (съемка видеосюжета на видеокамеру, перенос отснятого материала в компьютер, монтаж фильма из клипов или видеосюжета, с добавлением звуков и музыки и применением видеоэффектов).

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

## **Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)**

**6.1 Тема: Защита видеопроектов. Презентация (2 часа).**

**Дидактические единицы (что изучается):** презентуются проекты учеников.

**Деятельность обучающихся:** приветствие. актуализация знаний о программе DaVinci Resolve, участие в защите проектов.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, рассказ, практическое задание

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, групповая.

**Формы контроля:** практическое задание, рефлексия

## Контрольно-оценочные средства

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

- предварительные (наблюдение, опрос);
- текущие (наблюдение);
- итоговые (практические работы).

### **Формы фиксации образовательных результатов:**

*Для фиксации образовательных результатов в рамках курса используются:*

- защита видеопфильма;

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- демонстрация видеопфильмов обучающихся.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ выполнения обучающимися учебных заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

### Условия реализации программы

№. Раздел программы	Материальные ресурсы	Информационные ресурсы	Учебно-методические ресурсы	Кадровые ресурсы
<b>Введение в образовательную программу</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютеры.	Журналистика, интернет, видеоблоггерство. <a href="https://dzen.ru/a/YsDKUx1OpRNUPzOX">https://dzen.ru/a/YsDKUx1OpRNUPzOX</a>  <a href="https://infourok.ru/statya-bloging-i-zhurnalistika-tochki-soprikosnoveniya-6381259.html">https://infourok.ru/statya-bloging-i-zhurnalistika-tochki-soprikosnoveniya-6381259.html</a>	Правила техники безопасности. Правила поведения на учебных занятиях.  <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolniteinoe-obrazovanie/library/2014/02/01/instruktsiya-po-tekhnike-bezopasnosti-pri-rabote">https://nsportal.ru/shkola/dopolniteinoe-obrazovanie/library/2014/02/01/instruktsiya-po-tekhnike-bezopasnosti-pri-rabote</a>  <a href="https://msk.tele2.ru/journal/article/20-rules-for-safety-internet">https://msk.tele2.ru/journal/article/20-rules-for-safety-internet</a>	Педагог дополнительного образования
<b>Раздел 1. Введение в мир видео</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютеры.	Знакомство с программой DaVinci Resolve <a href="https://yandex.ru/video/preview/18107234390646080537">https://yandex.ru/video/preview/18107234390646080537</a>	Рабочее пространство программы DaVinci Resolve <a href="https://yandex.ru/video/preview/12910456163437986251">https://yandex.ru/video/preview/12910456163437986251</a>	Педагог дополнительного образования
<b>Раздел 2. Создание фильма</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютеры.	Настойка проекта в программе. <a href="https://yandex.ru/video/preview/2846644776521748109">https://yandex.ru/video/preview/2846644776521748109</a>	25+ уроков в DaVinci Resolve: монтаж, цветокор и другое^ <a href="https://videoinfographic.com/davinci-tutorials/">https://videoinfographic.com/davinci-tutorials/</a>	Педагог дополнительного образования
<b>Раздел 3. Основы многоточного редактирован</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор,	DaVinci Resolve 17 – Уроки: <a href="https://vk.com/video/playlist/-99829856_23">https://vk.com/video/playlist/-99829856_23</a>	DaVinci Resolve: обучение с нуля: <a href="https://videosmile.ru/post/937-davinci-resolve-">https://videosmile.ru/post/937-davinci-resolve-</a>	Педагог дополнительного образования

ия	компьютеры.		<a href="#">obuchenie-s-nulya</a>	
<b>Раздел 4. Съёмка с видеокамеры</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютеры, видеокамера, штатив, карта памяти, беспроводная радио система, кольцевая лампа, микрофон накамерный.	Как сделать видео самому: пошаговая инструкция от идеи до реализации: <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-sdelat-video-samomu-posagovaa-instrukcia-ot-idei-do-realizacii/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-sdelat-video-samomu-posagovaa-instrukcia-ot-idei-do-realizacii/</a>	Приемы видеосъемки: памятка для начинающих: <a href="https://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschih.php">https://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschih.php</a>	Педагог дополнительного образования
<b>Раздел 5. Разработка итогового проекта</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютеры, видеокамера, штатив, карта памяти, беспроводная радио система, кольцевая лампа, микрофон накамерный.	Как сделать видео самому: пошаговая инструкция от идеи до реализации: <a href="https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-sdelat-video-samomu-posagovaa-instrukcia-ot-idei-do-realizacii/">https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-sdelat-video-samomu-posagovaa-instrukcia-ot-idei-do-realizacii/</a>	Приемы видеосъемки: памятка для начинающих: <a href="https://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschih.php">https://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschih.php</a>	Педагог дополнительного образования
<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	Учебный кабинет, интерактивная доска, проектор, компьютеры.	Речь к защите проектной работы: <a href="https://workprojekt.ru/struktura-proekta/rech-k-zaschite-proektnoy-raboty/">https://workprojekt.ru/struktura-proekta/rech-k-zaschite-proektnoy-raboty/</a>	Критерии оценки защиты Индивидуального проекта: <a href="https://infourok.ru/kriterii-ocenki-zashity-individualnogo-proekta-5694197.html">https://infourok.ru/kriterii-ocenki-zashity-individualnogo-proekta-5694197.html</a>	Педагог дополнительного образования

## Список литературы

### Нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р.
4. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации Министерства образования Омской области по разработке и проведению экспертизы дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы (от 12.02. 2019 г. №19).

### Список литературы для педагога:

1. Абросимова, Е.Е. Videоблогинг и современные подростки: опасности интернетпространства / Е.Е. Абросимова, А.Г. Филипова, А.Ю. Ардальянова //
2. Носовец, С. Г. Жанровые особенности российского видеоблога / С. Г. Носовец, Д. Н. Яшкова // Молодёжь третьего тысячелетия: сборник научных статей, 2017. С. 246-249.
3. Рахвалова, Н. А. Блогосфера как средство самовыражения молодого человека / Н. А. Рахвалова // Вестник Бурятского государственного университета. 2015. № 14. С. 91-95.

### Список литературы для обучающихся:

1. Рамин Ю.В. Словарь слов и терминов Интернета: Videоблог. – М., 2013. 15
2. Амзин, А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие / А. Амзин. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 143 с.
3. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие / В.Л. Цвик. - М.: Юнити, 2013. - 495 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Бесплатная книга «DaVinci Resolve CS 6. Быстрый старт. Монтаж простого фильма» (2013) (<https://news.fidller.com/davinciresolve-training-444/> /).
2. Электронный самоучитель по DaVinci Resolve (<https://videosmile.ru/post/937-davinciresolve-obuchenie-s-nulya> <http://videosmile.ru/lessons/premiere>.)

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ АНКЕТА

№ группы: \_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Переходы, траектории движения, специальные эффекты. (по шкале от 0 до 5 баллов)	Умение представлять информацию (яркое, грамотное изложение материала) (по шкале от 0 до 5 баллов)	Оригинальность предоставляемого продукта (эстетика, шрифт, титры) (по шкале от 0 до 5 баллов)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				